

कर्नाटक संगीत
Carnatic Music
(243)
शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र
Tutor Marked Assignment

कुल अंक - 20
Max Marks: 20

- टिप्पणी : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आवंटित अंक प्रश्नों के सामने अंकित हैं।
Note: All questions are compulsory. The marks allotted for each question are indicated against each question.
- (ii) उत्तर पुस्तिका के पहले पृष्ठ के शीर्ष पर अपना नाम, नामांकन संख्या, अध्ययन केन्द्र का नाम और विषय लिखें।
Write your name enrolment number, AI name, and subject on the top of the first page of the answer sheet.

1. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
- (a) उन कारणों को बताइए कि भारतीय संगीत के राग सदैव से ही पश्चिम के लिए आकर्षण का केंद्र रहे हैं।
(पाठ 2 देखें)
Specify the reasons that the Raga of Indian music have been always a fascination to the West.
(See lesson-2)
- (b) उस राग की पहचान करें जिसे शुरुआती लोगों के लिए सीखना आसान है क्योंकि इसमें स्वर एक दूसरे से संतुलित दूरी पर होते हैं और ऐसा क्यों होता है।
(पाठ-4 देखें)
Identify the Raga that is easy for beginners to learn as the Swaras stand at balanced distances from one another and why.
(See lesson-4)
2. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words:-
- (a) जनता वारिसाई और सरली वारिसाई अभ्यासों के बीच कोई एक अंतर लिखिए। (पाठ 4 देखें)
Write any one difference between Janta Varisai and Sarali Varisai exercises. (See lesson-4)
- (b) कर्नाटक संगीत में उन स्वरों को उल्लिखित करें जिन्हें उचित आरोही और अवरोही क्रम में व्यवस्थित किया जाना चाहिए। (पाठ 2 देखें)
Specify the Swaras that should be arranged in proper ascending and descending order in Carnatic Music.
(See lesson-2)

3. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
- (a) उन संगीत वाद्ययंत्रों की पहचान करें जिनकी पूजा संगीतकार विभिन्न अवसरों पर सर्वोत्तम संगीत प्राप्त करने के लिए करते हैं।
(पाठ 6 देखें)
Identify the musical instruments (any four) that musicians worship on various occasions for the best music out of it. (See lesson-6)
- (b) किन्हीं दो संगीत वाद्यों के नाम बताइए जिनकी ध्वनि तारों को कंपन में डालकर उत्पन्न की जाती है।
(पाठ 6 देखें)
Name any two musical instruments whose sound is produced by setting strings into vibration. (See lesson-6)
4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
- (a) 'भारतीय संगीत में राग को सुशोभित करने के लिए अलंकारों का प्रयोग किया जाता है', अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।
(पाठ 4 देखें)
'Alankaras are used to embellishing the Raga in Indian music', specify in your own words. (See lesson-4)
- (b) समझाइए कि 'अभ्यास गाना संगीत के विद्यार्थी को संगीत के लयबद्ध और माधुर्यपूर्ण दोनों पहलुओं में दक्षता प्राप्त करने में सक्षम बनाता है।'
(पाठ 4 देखें)
Explain that the 'Abhyasa Gana enables the student of music to gain proficiency in both rhythmic and melodic aspects of music.' (See lesson-4)
5. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
- (a) किसी संगीत समारोह में ड्रोन वाद्य आमतौर पर प्रदर्शन के आरंभ से अंत तक क्यों बजता रहता है?।
(पाठ 6 देखें)
Why did the drone instrument usually keep sounding from the beginning to the end of the performance in a concert? (See lesson-6)
- (b) कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त तार वाद्य को पवन वाद्य से संबद्ध करें और विस्तार से प्रस्तुत कीजिए।
(पाठ 6 देखें)
Relate a string instrument with a wind instrument used in Carnatic music and write in detail. (See lesson-6)
6. नीचे दी गई परियोजनाओं में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए। 6
Prepare any one project of the following projects given below.
- (a) तार वाद्ययंत्र की तीन तस्वीरें एकत्र करें और उन्हें अपनी परियोजना फाइल में चिपकाएँ। अब इनमें से प्रत्येक उपकरण के बारे में संक्षेप में लिखें।
(पाठ 4 देखें)
Collect three photographs of String instruments and paste them into your project file. Now write in brief about each of these instruments. (See lesson 4)

- (b) अपने नजदीकी पुस्तकालय में जाकर रागों और तालों में से प्रत्येक की कोई तीन पुस्तकें एकत्र करें और अपनी प्रोजेक्ट फाइल में लेखकों के नाम और कर्नाटक संगीत की उन पुस्तकों के शीर्षक लिखें। ।

(पाठ 2 देखें)

Visit your nearby library and collect any three books in Ragas and Talas each and write in your project file the authors' names and the title of those books of Carnatic Music.

(See lesson 2)